

# ***CRECIMIENTO DE UNA CIUDAD MELILLA***

## ***1ª PARTE***

### ***RECINTOS FORTIFICADOS***



***Francisco González Pomares***

## ***Introducción a la historia de los recintos fortificados.***

*Breve historia de la formación de la Ciudad.*

*Recintos de la Ciudadela.*

*Glosario.*

*Notas.*

### ***Primer Recinto.***

*La fortaleza del Renacimiento.*

*Frente de la Marina*

*Frente de Tierra*

*Frente de Trápana o de la Cruz*

*Frente de Levante o del Socorro*

*Zona Centro de la Ciudadela*

### ***Segundo Recinto.***

*Las necesidades de la reforma.*

### ***Tercer Recinto.***

*Creación del tercer Recinto.*



## **Cuarto Recinto.**

*Nacimiento del cuarto Recinto.*

*Primera Zona*

*Segunda Zona*

*Tercera Zona*

## **Quinto Recinto.**

*La necesidad del quinto Recinto.*

*Torres Circulares.*

*Fuertes Poligonales.*

*Torres Octogonales.*

*Torres Romboides.*

*Fortines*

[http://www.youtube.com/watch?v=9\\_5ng1KDqAc](http://www.youtube.com/watch?v=9_5ng1KDqAc)



## INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LOS RECINTOS FORTIFICADOS

### Breve historia de la formación de la ciudad.

Vamos a resumir la historia de esta ciudad a grandes rasgos, ya que aquí, nos vamos a centrar tan solo en lo que corresponde a la etapa de los recintos fortificados, es decir a su fundación como ciudad española.

En la historia de Melilla se pueden distinguir cinco periodos:

El correspondiente al prehistórico y neolítico.

El de Rusadir fenicia, púnica y romana.

El ciclo medieval musulmán y andalucismo. (Omeyas de Córdoba)

**El correspondiente a la Ciudadela con sus recintos fortificados.**

*Y por último la Melilla del siglo XX (modernista y actual)*

Tanto el periodo prehistórico, como el neolítico de *Rusadir* o *Melilla* son casi desconocidos por los historiadores, de donde parte la mayor información es del periodo de **los fenicios**.

Son los fenicios, ese pueblo mercante mediterráneo dedicado, según Homero, a comerciar y raptar entre los pueblos de las islas, quienes inauguran la historia de Melilla. El origen de las murallas de Melilla hay que buscarlo en la factoría fenicia de **Rusadir**, que se transformaría después en ciudad púnica y que destacaba como oppidum (*fortaleza*), contando a mediados del siglo I a.C. con un circuito de murallas que, al menos, tenía dos puertas principales. Ellos traen el alfabeto, vino, cedro, artes de navegación.... Y se llevan, probablemente, metales.

Los fenicios, así apodados por el color púrpura con que teñían sus ropas, emprendieron la colonización de las costas mediterráneas, desde su natal *Fenicia*, en el actual Líbano, a lo largo de los siglos comprendidos entre el 1.200 y el 332 a.C. Hasta ese momento, el antiguo pueblo semita engrandeció el comercio marítimo llevando y trayendo mercancías en sus panzudas embarcaciones, de un lugar a otro, fundando factorías y colonias.

El establecimiento fenicio en *Melilla*, con seguridad posterior al siglo V a.C., tuvo, muy probablemente su razón fundamental en la geografía, favorable al cabotaje. El enclave poseía, muy visible, como referencia, el cabo de Tres Forcas. Los vientos dominantes de poniente y levante permitían allí escoger el fondeadero de *Melilla* o el de *Cazaza* (*a unos 20 kilómetros a poniente de Melilla y base comercial de la Corona de Aragón en Marruecos*).

De su permanencia ha dejado el tiempo como testimonio la necrópolis del cerro de San Lorenzo. *Rusadir* pasó, a partir del siglo VI a.C. **a manos cartaginesas. Los romanos**, poco después, acuñaron allí moneda. En la excavación de la Casa del Gobernador, se han hallado en las últimas campañas: un patio con un pozo central, más de 50.000 fragmentos de material cerámico, 15 tipos de ánforas, una zona de viviendas del siglo II a.C. y gran número de monedas.

Recogen viejos escritos la épica resistencia de la población natal, a finales del siglo VII, frente al **invasor árabe**. Narran aquellas crónicas la ferocidad de aquel pueblo y la valentía sobrehumana de su guía Cahína, la hechicera. El pueblo en cuestión, los beréberes, procedían probablemente, de la población prehistórica que habitaba en el Sahara, llegados hasta estas costas cuando su tierra natal inició, hacia el 6.000 a.C., su desertización.

La migración les impulsa hasta la península Ibérica, donde dejan en herencia su



cultura, rastreable en la lengua y sus pinturas esquemáticas. Esto significa que antes de la invasión árabe ya acusaba el peninsular de la futura España en su genealogía económica, social cultural y étnica, rasgos africanos.

Sea como fuere, a partir del siglo VII en que el Islam comienza a difundirse, el sustrato cultural amazigh sufre significativas transformaciones. Tras el primer contacto, la arabización tendría una segunda fase coincidiendo con la llegada de los beduinos en el siglo XI y una tercera, a partir del siglo XV, con la llegada a la zona de gran número de andalusíes.

Pero volviendo donde estábamos, la *Ciudadela* es ahora islámica, crece y se hace un lugar de comercio próspero, mas su emplazamiento costero atrae a los vikingos que en el siglo IX la arrasan. Casi cien años tarda en levantarse después del terrible asalto, hasta que las tropas del califa Abdal-Rahmán III, en el año 926, la incorporan al califato de Córdoba. En el año 927 el califa omeya de Córdoba Abdal-Rahmán III construye una potente muralla de piedra, convirtiendo la ciudad en una base estratégica de apoyo para su escuadra mediterránea. Desde entonces la *Ciudadela* sería la primera llave del estrecho para los Omeyas.

En el siglo XIII la ciudad pasa a manos de los meriníes de Fez. En los siglos XIV y XV sucesivas contiendas entre los sultanes de Tremecén y Fez arrastran a Melilla a un nuevo periodo de decadencia y desidia. Aunque en 1.204 los almohades reedificaron sus defensas incorporándole una torre albarrana de planta octogonal, durante los siguientes siglos, y sobre todo en el XV, la ciudad languidece y sus murallas son descuidadas. Las disputas dinásticas y la caída del comercio provocan su decadencia y posterior abandono.

Los límites de las respectivas áreas de influencia sobre los territorios norteafricanos se fijaron en los tratados de Alcaçovas (1.479) y Tordesillas (1.494). La ocupación cruenta de *Melilla* se produce después de una larga serie de negociaciones entre los comisionados de Fernando el Católico y el alcaide musulmán de la *Ciudadela*, que buscaba convertir a esta en un vasallo de Castilla sin consentimiento de la población bereber. Finalmente, los conflictos surgidos entre la población bereber y el sultán de Fez determinaron el abandono de la ciudad por parte de éste, dejando a su suerte a los pobladores del Rif, preludio de la llegada de los españoles.

La **ocupación de la ciudad** fue realizada por deseo de los **Reyes Católicos** y ejecutada por el gobernador de Andalucía, Juan Alonso de Guzmán, tercer duque de Medina-Sidonia. El Duque comisionó a su contador Pedro Estopiñán, para que explorara la península de Tres Forcas, misión que llevó a cabo acompañado del ingeniero y artillero Ramiro López.

Según Barrantes, cronista de la casa ducal, el duque mandó juntar "*cinco mil ombres de apié e alguna gente a cavallo, e mandó aparejar los navíos en que fuesen, e hizolos cargar de mucha farina, vino, tocino, carne, aceyte e todos los otros mantenimientos necesarios; e de artillería lanças, espingardas e toda monición*". Una declaración muy ilustrativa de la cruenta batalla ante la que creían poder tener que enfrentarse, aunque luego descubrieron que los pobladores del Rif habían sido totalmente abandonados y desprotegidos. La ciudad fue **conquistada el 17 de septiembre de 1.497**.

El capitán Gómez Suárez, primer alcaide de Melilla, y los que le suceden, tras la conquista, concentran sus esfuerzos, y una gran parte de los recursos económicos, en dotar a la ciudad de fuertes defensas. El 7 de junio de 1.556, y ante los cuantiosos gastos que les supone el mantenimiento de la ciudad, los duques ceden la ciudad a la Corona.

A partir de ese momento y hasta entrado el siglo XIX la historia de la Ciudadela se escribe con paños nuevos, almenas, sillares, torres y la restante ingeniería defensiva que fue componiendo y renovando las murallas de la ciudad. Los asaltos son a cuál más encarnizado. La reforma del amurallado que guarda la Villa Vieja o Ciudadela, da como resultado una magna obra, acotada por un primer recinto renacentista reforzado con un



segundo y tercer recintos abaluartados. Pero la atalaya no remata hasta dos décadas más tarde, con la construcción del cuarto recinto y los fuertes *Victoria Chica*, *Victoria Grande*, *San Carlos* y *Plataforma*.

Documenta la historia, en sus escritos, la eficacia de la fortaleza, al rechazar el asedio en 1.774, que enfrentó a la artillería cristiana contra el ejército musulmán, diez veces superior en número y en armamento dirigido por el sultán Muley Abdalah.

Desde 1.881 a 1.893 es cuando se construye en la Ciudadela el Quinto Recinto fortificado, que quedaba formado por la línea imaginaria que unía 16 fuertes de forma y tipología muy diversa: circulares y poligonales, torres hexagonales y octogonales, fortines, baterías y reductos. Con ellos, la población estuvo preparada para expandirse más allá de la fortaleza por el nuevo terreno de soberanía que sería ocupado en un interesante proceso constructivo, **generando la ciudad moderna de Melilla**.

La movilización de reservistas para luchar en Marruecos motiva una inesperada reacción popular en la península que deriva en sangrienta revuelta, y que pasa a la historia con el nombre de *Semana Trágica de Barcelona*. Durante 1.909 en el *Barranco del Lobo*, a poca distancia de la ciudad de *Melilla*, las cosas tampoco marchan bien, el ejército sufre una terrible derrota en la que mueren entre 1.000 y 1.500 soldados.



En *Melilla* desembarcan entonces 40.000 soldados que esperan hasta el mes de septiembre para actuar bajo las órdenes del general Darío Díez Vicario, tomando, finalmente, el monte Gurugú.

El seglar anhelo español, tantas veces frenado por una u otra causa, de expandir la nación por el continente africano, resurge en 1.919. El general Silvestre, encargado de la comandancia de *Melilla*, logra doblar el territorio en torno a la ciudad, lo que, una vez más, pone en pie a la población del Rif que en el verano de 1.921 asesta una ejemplar derrota en el puesto español de Annual. Diez mil soldados muertos y un retroceso de la línea fronteriza son el negativo balance de la política ofensiva que lleva al gobierno español a promover, siguiendo el modelo que el gobierno francés había aplicado ocho meses antes, un Protectorado Civil, fuertemente custodiado por efectivos del ejército. La propuesta se hace efectiva en el año 1.927, tras el desembarco de Alhucemas en 1.925 que supuso la victoria sobre **Mohamed ben Abd-el-Krim** El Jattabi y la definitiva pacificación de la zona. El Protectorado duraría hasta 1.956 en que Marruecos obtiene la independencia.

Con la independencia marroquí, *Melilla* registra un descenso de la población. Buena parte de las tropas han regresado a la península, sin embargo, es en esos años cuando la ciudad inicia la construcción de su **moderna infraestructura**.

### ***Ciclos desde la conquista hasta nuestros días. (Ciudadela)***

**D**esde la conquista 1.497 hasta el último tercio del siglo XVII será el ciclo de la **Conquista**, los islamitas convencidos del poderío de España y con la moral abatida por la expulsión de Granada, aceptan como hecho consumado la conquista y se limitan a defender palmo a palmo el terreno, mientras la plaza, va tomando fortificaciones que



garanticen su seguridad y de esta forma al terminar aquel periodo, estaba la fortaleza rodeada de un cinturón de fuertes avanzados, *San Lorenzo, Santiago, San Francisco* etc...

Pero día a día iba perdiendo fuerza la poderosa monarquía española y de aquí en el tiempo que comprende desde el ultimo tercio del siglo XVII hasta mediados del siglo XIX viene el ciclo de la **Decadencia**, que será donde no tan solo empiezan las hostilidades, sino que atacarán los fuertes exteriores hasta conseguir apoderarse de todos ellos y gracias al valor y la constancia extraordinaria de la guarnición, no consiguieron lograr su objetivo de conquistar el recinto, llegando hasta las murallas.

Desde mediados del siglo XIX hasta el año 1.893 se encuentra el ciclo de la **Transición**, donde comienza a reponerse de la decadencia y recuperarse del abandono que los Gobiernos habían sumido a la *Ciudadela*, en este periodo se hace el señalamiento de los límites, la ley de puerto franco y el establecimiento de la aduana marroquí, cesan las hostilidades y la ciudad fue adquiriendo un carácter mas bien comercial.

Y desde 1.893 hasta nuestros días comprende el ciclo del **Engrandecimiento**, empieza con la seguridad del campo exterior a través del quinto recinto y garantizada por una guarnición valiente y disciplinada, así como mereciendo el respeto y cariño de los fronterizos, y partiendo de un peñasco se extiende y transforma en pocos años en una población moderna.

## **RECINTOS DE LA CIUADDELA**

La historia de *Milila* o *Milili*, es decir "**jefe árabe**", y que hoy es la actual *Melilla*, se forma a partir del 17 de septiembre de 1.497, con el desembarco del adelantado del duque de Medina Sidonia, Pedro de Estopiñán, que es cuando España ocupa ese peñón del norte de Africa, y que obedece a la política de la monarquía de protección de las costas españolas, con esa avanzadilla en uno de los flancos del mediterráneo.

Por tanto sobre aquel bastión deshabitado y en ruinas que encontraron los españoles, se comenzó a edificar un conjunto de recintos defensivos que dan lugar a la muralla de Tierra y las murallas de Mar, proyectadas por ingenieros italianos, que llevan los principios del renacimiento y en particular los que se refieren a fortificaciones.

Estos primeros recintos amurallados se construyeron terraplenados con el fin de evitar el efecto destructivo de la artillería, y con torreones macizos para contener igualmente piezas defensivas, así como dos revellines que protegían las puertas principales de Tierra y Mar. Lógicamente un recinto amurallado no es sólo un lugar de asentamiento de soldados, sino también la protección de una ciudad, y por ello, se construyeron viviendas, almacenes, una iglesia, un hospital y sobre todo unos extraordinarios aljibes que aseguraban el abastecimiento de agua potable en cualquier circunstancia en la que se encontraran los habitantes, tanto durante un asedio como en tiempo de paz.

La fortificación con sus recintos es el conjunto monumental de la ciudad, que ha ido creciendo, desde el siglo XVI al XIX, siendo reformada en el siglo XVIII para marcar su carácter defensivo, que da lugar a **cuatro recintos**. Tres de los recintos se adentran en el mar y uno está sobre el continente, a la par que estos recintos renacentistas, hay que añadir los abaluartados, es decir, los fuertes exteriores. La Ciudadela o "**El Pueblo**", como le llamamos los melillenses, es la entidad de población original, la que dio forma a *Melilla*, y está compuesta por los cuatro recintos amurallados separados por un foso, comprende el recinto fortificado que comenzó a construirse en el siglo XV sobre la roca que sirvió de asiento a la antigua Rusadir de fenicios y romanos, destruida y reedificada varias veces, a lo largo de la historia, como consecuencia de las invasiones de vándalos y árabes, o de las luchas internas de las tribus beréberes.

Los tres recintos primeros fueron construidos sobre el peñón calcáreo que se interna en el mar y el cuarto está en la parte interior, la continental. En esta parte destacan los



fuerzas del *Rosario* y de las *Victorias*. Fue en uno de estos últimos, situado ante la ensenada de los Galápagos, donde se disparó la bala de cañón (*calibre 24*) que marcó los límites establecidos para la soberanía española de la plaza, por el tratado Wad-Ras hispano-marroquí firmado en Madrid en 1.861. La Ciudadela tiene dos entradas, una por la plaza de los Carros, atravesando el túnel de San Fernando, y la otra, por la puerta de la Marina.

En el otro extremo de la citada plaza de los Carros, está la *Melilla* del siglo XIX, que representa el barrio del Mantelete (ante la zona amurallada conocida como «*Dientes de sierra*»)(El origen del nombre viene, de que militarmente hablando, *Mantelete*, es un parapeto de madera, transportable, para acercar a cubierto a soldados a las murallas de cualquier fortaleza), fuerte de San Miguel, fuerte de San Carlos y Alcazaba, situados frente al foso de los Carneros, en el frente amurallado del tercer recinto, entre el baluarte de San Fernando y el Torreón de la Alafia y, entre ambos, está el Cuartel de San Fernando.

Atravesando el túnel de la Victoria accederemos al segundo recinto, donde está la plaza de Armas. Después de pasar el foso y la puerta de Santiago, nos situamos ante la muralla Real, en uno de cuyos extremos está la capilla de Santiago. Estamos ya en el primer recinto, en el que está la iglesia de la Concepción (tras la cual, ante el mar, está el baluarte de la Concepción), del siglo XVII, y la plaza de la Maestranza, a la que también se puede llegar desde el recinto exterior por la anteriormente citada puerta de la Marina.

*Los Recintos Fortificados recibieron el 11 de agosto de 1.953 la declaración de Conjunto Histórico Artístico; posteriormente, el 5 de Diciembre de 1.986, se les califica como Bien de Interés Cultural. Igualmente la UNESCO en 1.968 propuso la protección de las antiguas fortificaciones de Melilla, considerándolas una muestra ejemplar de la arquitectura e ingeniería española, sirviendo de experiencia y referente para las que se erigieron en las «Provincias de Ultramar».*

Para asomarnos a esta historia escrita en piedra, nos acercaremos a la plaza de las Culturas desde la plaza de España, donde estuvo situada la antigua puerta del Campo, para contemplar una magnífica e insuperable visita de los cuatro recintos. La Ciudadela además contaba con varios fuertes exteriores, situados sobre colinas estratégicas a un kilómetro de las murallas, estos fuertes defendieron la ciudadela y sus límites durante los siglos XVI y XVII.

Pero al sufrir varios ataques de los cabileños, que superarán a duras penas, esto llevaría a pensar en construir nuevos fuertes exteriores como los de *San Lorenzo*, *Cabrerizas Bajas*, *Horcas Coloradas*, *Sidi-Guariach Bajo*, *Batería Jota*, *Santiago*, *Hipódromo* y *Triana*, *Camellos*, *Rostrogordo*, *Cabrerizas Altas*, *Purísima Concepción*,



María Cristina, Alfonso XII, Reina Regente, y los reductos de San Francisco.

El 14 de junio de 1.862 se materializan los límites, mediante un curioso sistema, el disparo de un cañón, conocido como “*El Caminante*”, disparado desde el fuerte de *Victoria Chica*. Este disparo consiguió una distancia de tiro de unos 2.900 metros, que sirvió de radio, tomando como centro el torreón de Santa Bárbara, la actual plaza de España para trazar los nuevos límites y la demarcación fronteriza con Marruecos. La población se prepara para expandirse más allá de la fortaleza (*cuarto recinto*) por el nuevo terreno establecido y para defenderse se crea un proyecto que establecía, un cinturón protector compuesto por dos líneas de torres, la **primera** formada por tres torres circulares de *vigilancia* y la **segunda** por dos torres grandes intermedias entre la línea avanzada y la ciudadela, se estaba generando el **quinto recinto fortificado**.

Todos estos recintos tienen obras de toda clase y tipos de aquella época, como obras renacentista, barroca, etc... así como obras de ingeniería militar, como fuertes, baluartes, túneles, cuevas etc..., todo ello vamos a intentar plasmarlo en la descripción que damos a continuación de cada uno de los recintos.



## Glosario

- Adarve.-** Parte superior de una muralla, generalmente cubierta, que posee vanos o ventanas al exterior.
- Albarrana.-** Se dice de la obra de fortificación que, situada fuera de un recinto murado, servía de defensa y de atalaya
- Aljibes.-** Cisterna, depósito.
- Almenas.-** Prisma que coronan los muros de una fortaleza.
- Almohade.-** Se dice de la dinastía que destronó a los almorávides y fundó un nuevo imperio, dominando el norte de África y España (1148-1269)
- Amazigh.-** Idioma berebere de la cordillera del Rif.
- Andalusí.-** De al-Ándalus o relativo a la España musulmana.
- Aspillera.-** Apertura larga y estrecha de un muro para disparar por ella.
- Atalaya.-** Altura para observar el campo o mar.
- Atarjeas.-** Conducto que llevan las aguas al sumidero.
- Baluarte.-** Obra de fortificación de figura pentagonal.
- Banqueta.-** Asiento para artillería.
- Barbacana.-** Obra de fortificación para defender puertas.
- Barbeta.-** Trozo de parapeto al descubierto para tiro de la artillería.
- Bastión.-** Baluarte.
- Beduino.-** De los árabes nómadas, que viven en los desiertos del norte de África y Oriente medio.
- Beréber.-** De Berbería o relativo a esta región del norte de África.
- Bonete.-** Que significa rediente sobre elevado del parapeto.
- Braga.-** Es un muro bajo y grueso que se antepone a la muralla para reforzarlo.
- Cabila.-** Tribu de beduinos o de beréberes.
- Cabotaje.-** Navegación o tráfico comercial hecho a lo largo de la costa de un país.
- Caponera.-** Galería para el flanqueo de un foso. Las caponeras en terminología de fortificación, son construcciones huecas desde cuyo interior se puede disparar hacia el exterior
- Casamata.-** Bóveda resistente para colocar piezas de artillería.
- Ciudadela.-** La población comprendida en los cuatros recintos.
- Cómitre.-** Persona encargada de vigilar, castigar y dirigir a los remeros y forzados de las galeras.
- Contraescarpa.-** Pared en talud del foso de una fortificación, enfrente de la escarpa: de los dos taludes que forman las paredes del foso, la contraescarpa es el exterior.
- Contrafuerte.-** Machón saliente en el paramento de un muro.
- Convoy.-** Conjunto de barcos, vehículos o efectos escoltados.
- Desertización.-** Proceso que convierte las tierras fértiles en desiertos por la erosión del suelo.
- Eccehomo.-** Imagen de Jesucristo al ser presentado por Pilatos al pueblo.
- Embrazadura.-** Asa por la que se sujetaba el escudo.
- Espadaña.-** Campanario formado por una sola pared.
- Estratigráfica.-** Disposición y caracteres de los estratos.
- Fondeadero.-** Lugar de profundidad suficiente para que la embarcación pueda fondear.
- Fusta.-** Látigo largo y delgado que se usa para espolear a las caballerías.
- Genealogía.-** Conjunto de antepasados de una persona.



**Glacis.**- En una fortificación permanente, declive desde el camino cubierto hacia el campo.

**Hornabeque.**- Palabra de origen alemán, literalmente obra de cuernos.

**Hornillos.**- Cargas de pólvora de bajo de las murallas para asaltar la fortaleza.

**Jabeque.**- Embarcación de tres palos y velas triangulares con la que también se puede navegar a remo.

**Luneta.**- Baluarte pequeño.

**Matacán.**- Construcción en lo alto de un muro, de una torre o de una puerta fortificada para defender una plaza o atacar al enemigo.

**Merlones.**- Trozo de parapeto entre dos cañoneras.

**Meriní.**- En la Edad Media, juez que era delegado del rey o sultán en un territorio, en donde tenía jurisdicción amplia

**Necrópolis.**- Cementerio de gran extensión en el que abundan los monumentos fúnebres, especialmente si son antiguos

**Ochavado.**- Chaflán de un edificio.

**Padrasto.**- Palabra utilizada en fortificación, elemento que domina algo de forma inquietante.

**Pertrechar.**- Disponer o preparar lo necesario para la ejecución de una cosa.

**Pretil.**- Murete o vallado para preservar de caídas.

**Provimiento.**- Abastecimiento, suministro de lo necesario.

**Púnica.**- De Cartago o relativo a esta antigua ciudad norteafricana

**Reducto.**- Lugar de refugio.

**Rifeño.**- Habitante de la zona del Rif de Marruecos. Entre la bahía de Alhucemas y la frontera argelina.

**Revellín.**- Un revellín es una obra defensiva de forma habitualmente triangular, aunque en las obras renacentistas de transición del siglo XVI (caso de Melilla), podía adoptar formas curvas).

**Rusaddir.**- Palabra que hace referencia a su situación en un cabo grande (Tres Forcas).

**Seglar.**- Que no es religioso, eclesiástico o monacal.

**Semita.**- Del grupo de pueblos establecidos en la Antigüedad en el Próximo Oriente.

**Septuagenario.**- Que ha cumplido la edad de setenta años y no llega a ochenta.

**Sillar.**- Cada una de las piedras labradas que forman parte de una construcción.

**Sillería.**- Fábrica hecha de con piedras labradas.

**Sismógrafo.**- Instrumento que registra durante un seísmo la dirección y amplitud de las oscilaciones y sacudidas de la tierra.

**Sustrato.**- Influencia de la lengua de un territorio sobre otra lengua que se asienta en él.

**Tercelete.**-Arco que en las bóvedas de crucería sube por un lado del arco diagonal hasta la línea media.

**Troneras.**- Apertura en edificio para disparar.



## Notas

Resumen de la Historia de Melilla. Francisco Mir Berlanga. V Centenario.

500 años juntos. Jesús Sáez Cazorra. V Centenario.

Revista Akros, la revista del museo

Melilla. Guía histórico, artística y turística de Melilla. Antonio Bravo Nieto

Heraldo de Melilla

Revista Trepana

[www.melillaturismo.com](http://www.melillaturismo.com)

[www.melillamonumental.org](http://www.melillamonumental.org)

[www.aemel.com](http://www.aemel.com)

[www.meliya.org](http://www.meliya.org)

[www.i-melilla.com](http://www.i-melilla.com)

[www.puertodemelilla.es](http://www.puertodemelilla.es)

[www.es.wikipedia.org/wiki/Ciudad Autónoma de Melilla](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Autónoma_de_Melilla)

[www.melilla.es/melillaPortal/index.jsp](http://www.melilla.es/melillaPortal/index.jsp)

[www.onlae.terra.es/Loteria/SORVIAJEROS/Viajero81\\_Historia.htm](http://www.onlae.terra.es/Loteria/SORVIAJEROS/Viajero81_Historia.htm)

[www.spa.es/turismo/spain/melilla/](http://www.spa.es/turismo/spain/melilla/)

[www.melillainternet.org/](http://www.melillainternet.org/)

[www.escuelai.com/spanish\\_culture/ciudades\\_espanolas/ceuta\\_melilla.html](http://www.escuelai.com/spanish_culture/ciudades_espanolas/ceuta_melilla.html)

[www.spain.info/TourSpain/Destinos/Tipoll/Datos+Generales/O/NH/0/Melilla?language=es](http://www.spain.info/TourSpain/Destinos/Tipoll/Datos+Generales/O/NH/0/Melilla?language=es)

[www.flickr.com/photos/melilla\\_trainspotting/](http://www.flickr.com/photos/melilla_trainspotting/)

[www.panoramio.com/user/15522](http://www.panoramio.com/user/15522)

[www.casademelilla.com](http://www.casademelilla.com)

[www.tipico.es/ciudad-de-melilla.html](http://www.tipico.es/ciudad-de-melilla.html)

[www.spain.info/TurSpainWeb/Images/BMM/Biblioteca/Folletos/Ciudades/C520001PDF.pdf](http://www.spain.info/TurSpainWeb/Images/BMM/Biblioteca/Folletos/Ciudades/C520001PDF.pdf)

[www.eltelegrama.com/noticia.asp?ref=9615](http://www.eltelegrama.com/noticia.asp?ref=9615)

[www.psicomelilla.com/loquenosabia.html](http://www.psicomelilla.com/loquenosabia.html)

[www.arrakis.es/~hyparco/historia4.htm](http://www.arrakis.es/~hyparco/historia4.htm)

[www.revistalineas.com/Lineas01/historia01.htm](http://www.revistalineas.com/Lineas01/historia01.htm)

[www.mcu.es/patrimonio/jornadas/Eupa\\_2001/melilla/melilla.htm](http://www.mcu.es/patrimonio/jornadas/Eupa_2001/melilla/melilla.htm)

[www.vidamaritima.com](http://www.vidamaritima.com)

<http://usuarios.arsystem.com/solemar/constru.htm>

<http://lacomunidad.elpais.com/no-estamos-locos/2007/11/6/melilla-senores-olvidemos-que-esta-hermosa>

[www.casademelilla.com.ve/link/melilla/melilla\\_lavieja.htm](http://www.casademelilla.com.ve/link/melilla/melilla_lavieja.htm)

[www.elperiodicodelmotor.es/articulo\\_motor.php?id=1725](http://www.elperiodicodelmotor.es/articulo_motor.php?id=1725)

[www.guateque.net/melillafotos.htm](http://www.guateque.net/melillafotos.htm)

<http://mirincon-leo.blogspot.com/2007/09/sequimos-de-excursion-por-melilla3.html>

<http://carmencarrasco.es/melilla/almacenes-melilla.html>

[www.infomelilla.com/noticias/index.php?accion=5&id=4385](http://www.infomelilla.com/noticias/index.php?accion=5&id=4385)

[http://turismomelilla.com.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=71&Itemid=32](http://turismomelilla.com.es/index.php?option=com_content&task=view&id=71&Itemid=32)

<http://surdealboran.blogspot.com/2009/03/cazaza-el-olvidado-emporio-comercial-i.html>

<http://fotohistoriamelilla.blogspot.com/>

<http://melillamarinera.blogspot.com/>

